Présentation de projet
Dossier n°1

« Les petites choses n'ont l'air de rien, mais elles donnent la paix »

Georges BERNANOS

« Seule l'action peut donner la paix »

Robert CHARBONNEAU

AVANT-PROPOS

« *Jamais l'épopée de la paix a été écrite, pourquoi…* »
Wim WENDERS, dans *Les ailes du désirs*, 1987

Les gens qui vivent dans les pays en paix, croient que la paix est éternelle. La paix semble être une chose acquise, comme la santé : elle n'est pas remarquée quand elle est là, mais est déplorée à grande échelle quand elle est perdue. L'ennemie principale de la paix comme de la santé est la paraisse. Devenir active avec des moyens disponible à tout un chacun est le début d'une conscience pour la paix.
L'abus de pouvoir est une devenu une normalité et c'est une faiblesse ; le vrai pouvoir exclus l'abus. La paix n'est pas juste une absence de guerre mais une absence de haine, de rejet de l'autre, de peur des différences en tout genre. La guerre commence avec des conflits mineurs comme ceux là… ils sont le début, l'embryon de guerre.

Devenez actif pour la paix.
***Elephants for Peace* a été créée pour vous!**

Rose Marie GNAUSCH,
Fondatrice et présidente de l'association Elephants for Peace

Illustration 1: Oswiecim - 2011 - PHOTO de Sabine Grünke

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS....3
SOMMAIRE....4
I. PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION *ELEPHANTS FOR PEACE*....5
1. L'éléphant: un nouveau symbole de paix pour le monde....5
L'éléphant, un animal perçu positivement par les cultures de nombreux continents....5
L'éléphant un symbole puissant....7
Introduction d'un nouveau symbole....7
2. Rose Marie GNAUSCH....8
3. Actions....9
Modes d'actions....9
Chronologie....9
2009....9
2010....10
2011....10
2012....10
2014....10
II. POURQUOI LE CAMP DES MILLES ? VALEURS COMMUNES ET ENGAGEMENT....11
III. DESCRIPTION DU PROJET....13
1. Espace 1....13
Concept et muséographie....13
Œuvres....14
2. Autres espaces....15
Un espace avec des œuvres en tous genres....15
Atelier....15
Commandant....15
Cheminement....15
3. Appel d'œuvres....15
IV. ANNEXES....17
1. Photographies....17
2. Revue de presse....20
3. Recommandations....20
4. Des artistes....21
Rose Marie GNAUSCH //// VOIR site personnel :....21
Axel LE ROY //// VOIR site personnel :....23
V. ILS SOUTIENNENT *ELEPHANTS FOR PEACE*....26
VI. TABLE DES ILLUSTRATIONS....27
VII. CONTACTS....28
Rose Marie GNAUSCH....28
Axel LE ROY....28

I. Présentation de l'association *Elephants for peace*

1. L'éléphant: un nouveau symbole de paix pour le monde

« L'éléphant. Une figure majestueuse de grande taille vivant en harmonie avec son environnent. Ici grandeur rencontre tranquillité. Une inspiration réelle pour l'humanité. Même les lions se retirent de l'eau quand les éléphants apparaissent. Un respect naturel vers le pouvoir subtil de la grandeur.

L'éléphant, un animal perçu positivement par les cultures de nombreux continents

La moitié des populations du monde vénèrent déjà l'éléphant comme symbole de chance, de sagesse et d'une grande intelligence. L'Asie et l'Afrique ont un lien très spécial pour leurs éléphants respectifs et honorent cet animal sous différentes formes.

L'éléphant d'Asie apparaît dans diverses traditions religieuses et des mythologiques. Ils sont traités de manière positive et sont parfois vénérés comme des divinités, symbolisant souvent la force et la sagesse. De même, l'éléphant d'Afrique est considéré comme le chef sage qui règle de manière impartiale les différents entre les créatures de la forêt, dans les fables d'Afrique. Et la tradition Ashanti raconte qu'ils sont des chefs humains du passé.

L'Inde a de nombreuses figures divines utilisant un éléphant, comme le dieu du tonnerre *Indra*, chef des divinités hindoues et *Kama*, Dieu de l'Amour.

Mais surtout, l'Inde vénère *Ganesha*, une tête d'éléphant Dieu également nommé « Le solvant des obstacles ». Le fils de *Shiva* et *Paravati*, il est appelé à chaque démarrage d'une nouvelle entreprise pour que *Ganesha* puisse à l'avance éliminer les obstacles susceptibles de se produire.

Par ailleurs, en plus de l'hindouisme, le bouddhisme a un lien particulier avec l'éléphant. Le *Botthisava* devenant le *Bouddha* historique choisit d'apparaître à sa mère *Maya* sous la forme d'un éléphant blanc avant d'entrer dans son corps. L'éléphant, le plus noble de tous, le pouvoir subtil de la vraie majesté du règne animal, est choisi par le *Bouddha* avant d'entrer dans le monde des formes humaines.

L'Inde, l'Extrême-Orient et l'Afrique semblent être privilégiés pour établir une connexion spéciale avec l'éléphant, mais même le Proche-Orient, et avec lui le monde arabe, désigne l'année 570 après J.-C. *Âm al-Fîl* : « L'Année de l'éléphant ». C'est l'année même où le prophète Mohamed est né. En 570 après J.-C. une troupe ennemie s'avançait vers la Mecque avec la volonté de détruire la *Kaaba*. Les éléphants de la troupe ont démantelé la bataille en refusant d'entrer dans la ville. Ils ont su que Mohamed était en train de naître et ont honoré son lieu de naissance avec un puissant geste pacifique.

Illustration 2: Elephant - Christina Anderson

L'Occident aussi connaît l'éléphant depuis les temps anciens. Dans l'Antiquité, l'éléphant a été attribué à Mercure en raison de son intelligence. Le *Physiologus*, un influent texte inspirant des histoires folkloriques et de nombreux penseurs sages de l'Occident depuis 400 après J.-C., fait l'analogie de l'éléphant avec Adam et Eve et va jusqu'à désigner le vrai éléphant sacré et spirituel en le Christ, le seul à avoir le force de relever Adam de sa chute. Le *Physiologus* décrit l'éléphant comme un animal, qui, une fois tombé, est incapable de se relever tout seul. Seul son prodige sera en mesure de le remettre sur pieds.

De plus l'élephant obtient très tôt en Occident l'image d'un animal pacifique. En effet, en 802, le Calife de Bagdad Haroun al-Rachid offre à Charlemagne un éléphant blanc, spécimène extrêmement rare considéré comme un joyau inestimable, une manifestation divine dôtée de pouvoirs magiques et qui répend la paix sur son passage. Offert comme un cadeau diplomatique en signe de paix par le Califat abbasside à l'Empire carolingien l'éléphant reste huit ans dans l'Empire avant de succomber au froid. Sa mort perçue comme un drâme fut mentionnée dans de nombreuses chroniques de l'époque.

Enfin, dans les temps modernes, le nom de « Jumbo » a été donné à notre Boeing 747 pour honorer la mémoire de Jumbo l'éléphant qui a quitté le zoo de Londres et le Royaume Uni en 1882, à la détresse de nombreux citoyens, pour rejoindre le Nouveau Monde.

L'éléphant un symbole puissant

L'éléphant est la combinaison de la grandeur, de la compétence sociale, de la sagesse et du pacifisme. Mais est-il enfin en mesure de constituer une image forte de la paix terrestre ?

La colombe de la paix, un patrimoine d'Aphrodite et de Noé, fût longtemps perçu dans notre monde occidental comme le symbole du Saint-Esprit jusqu'à ce que Picasso, ou mieux Louis Aragon, transforment ce symbole chrétien en un symbole universel de paix. Ou n'est-ce pas plutôt une vision de paix que cette colombe signifie? Quelles sont les qualités que nous attribuons à son homologue terrestre, le pigeon ? L'animal que Picasso avait peint sur la peinture originale pour décorer les murs de Paris en 1949 pour le Congrès mondial du Parti communiste? Aimons-nous les pigeons? Est-ce que ces animaux nous inspirent ?

Le pigeon est l'animal qui fuit quand un enfant de deux ans s'approche : il semble que la paix doit partir quand un homme va contre elle. L'Église – entre autres - est l'un des plus grand combattant contre la manifestation terrestre de l'espèce de la paix : elle lutte contre les pigeons au nom de la sauvegarde de ses monuments. Il va sans dire que cette créature a vraiment besoin d'un partenaire solide, qui vit sur la Terre, qui ne plane pas au dessus de nous, qui est admiré par la plupart et qui peut défendre sa position avec facilité et intelligence.

Introduction d'un nouveau symbole

Comment introduire un nouveau symbole pour le monde ? Comment le faire entrer dans la conscience collective ? En le mettant à l'épreuve. Qu'est-ce la fonction du symbole ? La paix doit régner quand il apparaît.

Peut-il déplacer les esprits et les mains pour agir différemment que par la peur ? Peut-il produire une réalité pacifique ? Le premier test a été effectué sur la ligne du conflit de la division chypriote. Une frontière politique non acceptée séparant les Chypriotes grecs et turcs, depuis 1974. Avec les contributions artistiques sous forme d'éléphant de participants de nombreux pays, le test a été effectué au *checkpoint* de la rue Ledra à Nicosie, Chypre le 9 et 10 mai 2009. Résultat : le *checkpoint* fut transformé en un lieu de joie et de fête conviviale.

Les maires ont pu se rencontrer et se saluer chaleureusement devant les caméras de télévision et le public des deux côtés faisant à réalité un désir humain : vivre en harmonie et en paix les uns avec les autres. Le succès est tel que de nombreux articles de journaux ont proclamé un nouveau symbole pour la paix : l'éléphant.

Le processus se poursuit. Chacun peut faire partie de sa fabrication. Introduire une image forte et puissante pour la paix mondiale. Répandre les qualités admirées d'une créature existant sur Terre et enfin offrir à la paix une maison universelle sur la planète terre.

C'est avec joie que nous attendons toutes participations »

Rose Marie GNAUSCH

2. Rose Marie GNAUSCH

Illustration 3: Rose Marie Gnausch et Manfred Weil, survivant de Gurs et participant d'Elephants for peace - rencontre à Bonn - 2011

Rose Marie Gnausch est une artiste allemande et historienne de l'art. Son travail est fondé sur la philosophie de l'humanisme, l'anthroposophie et la philosophie sociale. Sa peinture s'inscrit dans la tradition de la couleur de Mark Rothko et les expressionnistes abstraits. Son art se veut social, sur les traces de Joseph Beuys. Elle reprend le concept de sculpture sociale à la lettre et crée l'art participatif avec des expositions socialement engagées.

Historienne d'art, elle a été guide conférencier pour le Musée d'Art Moderne de New York (1996-2003), pour le Musée Guggenheim Salomon (1999-2003), et a travaillé pour le *Metropolitan Museum of Art* et le MoMa PS1.

Rose Marie Gnausch est née à Haan (Rhenanie). En octobre 1988, elle a commencé à étudier la littérature française et la science politique à l'Université de Mannheim. En 1990, elle obtient une bourse pour enseigner l'allemand dans les Bouches du Rhône, au lycée de Gardanne. Elle a obtenu en 1994, une maîtrise en arts-plastiques sous la direction d'André Mercer. ; son mémoire : "La Création complexe ou à La Poursuite du spirituel à l'aube du 21e siècle". Rose Marie décide alors de poursuivre ses études supérieures à New York. En 1996, elle obtient une bourse du *Rotary club* d'Aix-en-Provence pour étudier la réception de Kandinsky à New York. Rose Marie Gnausch obtient ensuite une maîtrise en histoire de l'art au Centre d'études supérieures de la *CUNY*. Dans la même année, elle commence à donner des conférences pour le MoMA, le Musée Guggenheim Salomon, le Metropolitan Museum of Art et la PS1. Rose Marie Gnausch quitte New York pour Chypre, où elle a été maître de conférences à l'Université de la Méditerranée orientale.

À Famagouste en raison de son origine allemande et la division de sa famille entre l'Est et l'Ouest pour la plupart de sa vie, elle était sensible à la divisions d'un autre pays et a commencé à préparer un projet artistique devant prendre place dans le *checkpoint*. Suite à la naissance de son fils, elle retourne en Allemagne et le projet aboutit en 2009. Son travail a par ailleurs été comparé à Hildegard von Bingen par Joan Abello Juanpere.

Le 6 mai 2012, la présentation des Médailles de la paix Nelson Mandela et l'éclairage de la Flamme de la Paix a été fait au même moment dans 20 villes à travers le monde, Rose Marie Gnausch faisait partie des quatre premiers récipiendaires de la médaille.

In fine, Rose Marie Gnausch a une pratique de l'art vaste. Ses sculptures sociales, installations, performances, conférences, sa poésie visuelle (collages), ses œuvres photographiques et ses peintures ont été présentées en France, en Allemagne, en Espagne ainsi qu'au Benelux, et ont été positivement reçues par des critiques comme Arnau Puig et Lori Waxman. Ses peintures ont été vendues à des collectionneurs du monde entier.

3. Actions

Modes d'actions

- Ateliers artistiques
- Expositions artistiques
- Défilés pour la paix
- Concerts
- Sculptures, installations et performances (parfois collectives)
- Séminaires, conférences
- Accompagner et conseiller la création d'activités pour la paix

Chronologie

2009

Janvier. NICOSIE (CHYPRE) : exposition participative internationale pour la paix au musée *Famagusta gate*

9-10 mai. NICOSIE : actions sur le *checkpoint Lidra street* Rose Marie Gnausch et son équipe ouvre la frontière avec des œuvres après avoir dialogué dans les parties turques et grecques. Cette manifestation initialement non autorisée permet la rencontre entre ambassadeurs, maires de la capitale divisée et autres personnes des communautés en opposition.

SYNAGOGUE – WITTLICH : exposition participative et concert pour la paix

KINHEIM : exposition participative et concert pour la paix

2010

MAIFESTIVAL – WITTLICH : exposition participative et concert de paix

Mars. SCHENGEN : Signature de l'« Appel à un monde sans frontière » par des maires frontaliers (France-Allemagne-Luxembourg).

6 juin. SCHENGEN : parade, exposition en plein air en collaboration avec les Maires de Schengen (Luxembourg), Perl (Allemagne), Sierck les Bains et Apach (France). Manifestation organisée par Rose Marie Gnausch pour célébrer avec la population les 25 années d'une Europe sans frontières.

WORLD PEACE FORUM – SORBONNE PARIS : participation à un *workshop* « peut-on enseigner le paix ».

Septembre. STRASBOURG : Exposition d'éléphants de la paix avec les œuvres de Nelson Mandela en présence du Consul d'Allemagne, du maire de Strasbourg et de multiples personnalités de la vie publique. Exposition d'éléphants de la paix à l'université de Strasbourg lieu d'origine du Conseil de l'Europe en 1948 pour célébrer les 20 ans de l'unification allemande en présence de l'ambassadeur du Conseil de l'Europe, de l'Allemagne, du ministre des affaires étrangères allemand, et des représentants d'Eurocorps.

Novembre. BARCELONE : Exposition et conférence à l`Université EINA, InSEA, et au cercle Real artistique

2011

Août. BERLIN – REICHSTAG : Action devant le parlement allemand, danse de polka (action quelque jours avant le 1 septembre date à laquelle l'Allemagne avait attaqué la Pologne en 1939) et exposition dans l'espace publique.

Septembre. AUSCHWITZ : Rose Marie Gnausch a été invitée par la maire de Oświęcim pour faire une intervention participative. Les polonais se mobilisent pour la paix et crée des éléphants. L'association reçoit le soutient de survivants qui fabriquèrent eux aussi des éléphants.

Novembre. NUREMBERG : Action sur la Grande Rue, le *Reichsparteitaggebäude* et exposition participative

2012

Avril. MAGNIFESTATION A COLOGNE : Exposition avec la participation des ambassadeurs de Pologne, Grèce et Turquie.

Juin. FETIVAL DE PAIX – BERLIN : Exposition et création d'éléphants pour la paix

Juillet/Août. KASSEL (dOCUMENTA) : Organisation d'une parade de paix, exposition dans l'espace publique et *workshop* devant le *Fridericianum*, exposition dans des vitrines commerciales et exposition participative à la galerie *Goetheanlagen*.

Novembre. ABBAY BRAUWEILER : Exposition participative

2014

30 mai. MARSEILLE : Action participative devant le MUCEM

Juin. MARSEILLE : Vernissage dans le quartier du Panier (chez Douceur Piquante) et dans le centre culturel AU MED`S – participation des artistes et des autres centre culturels

6-9 Juin. PEACE EVENT – SARAJEVO : Exposition participative dans un événement international

Août. FESTIVAL DE LA PAIX – BERLIN : Exposition et action participative sur l'*Alexanderplatz*.

II. Pourquoi le Camp des Milles ?
Valeurs communes et engagement

Illustration 4: Oswiecim - 2011 - PHOTO de Sabine Grünke

Le Camp des Milles est un lieu d'histoire et de mémoire qui propose de comprendre, d'éduquer, de « prendre le relais des témoins ». « Apprendre de notre passé pour aujourd'hui et pour demain » en créant des ponts à travers le temps et en réfléchissant de manière pluridisciplinaire, permet de lutter contre l'oubli. Ces objectifs sont compatibles avec ceux de l'association qui fut à plusieurs reprises présente sur des lieux d'histoire et de conflits tels qu'Auschwitz ou Nicosie. Les différentes actions menées ces dernières années par *Elephants for peace* illustrent une volonté de donner la parole à ceux qui sous-estiment leur influence, qui n'osent pas. Il s'agit de ne pas rester passif face au poids de l'Histoire, aux conflits actuels et aux enjeux de demain pour s'engager en faveur d'un idéal de paix, car tout le monde peut-être d'accord sur le fait que la paix n'est pas acquise. Il faut être vigilant et agir pour la préserver au quotidien là où elle est en place et lutter, résister en faveur des peuples qui eux ne la connaissent plus.

S'engager avec le mouvement *Elephants for peace* constitue ainsi une modeste contribution à la paix dans le monde, une action concrète qui donne à une personne l'opportunité de s'exprimer en toute neutralité (politique, religieuse, commerciale), de s'engager pour une cause à laquelle personne n'est indifférent.

S'engager avec le mouvement *Elephants for peace* c'est ne pas être passif.

C'est avoir une action brève pour un effet et un message durable puisqu'en un instant une personne peut créer son ambassadeur (l'éléphant), fort et paisible, qui délivrera visuellement un message personnel positif de paix partout où l'éléphant sera montré.

***Elephants for Peace* a six objectifs principaux:**

- Créer un **symbole** fort qui soit l'**alliance de la puissance et de la paix.**
- Offrir la possibilité aux participants de **s'exprimer librement et de faire entendre leur voix à travers le monde.**
- Développer des **relations cordiales entre les peuples et abolir les frontières.**
- Développer un nouveau concept sur la notion de **« travailler ensemble » et encourager le respect mutuel.**
- Effectuer ces **actions visibles à l'échelle mondiale.**
- Développer le concept d'**art participatif** et créer une véritable dynamique autour de ce mouvement.

III. Description du projet

Illustration 5: Marseille, le Med's - 2014 - Laura Locatelli, et nouvelles participantes

1. Espace 1

Concept et muséographie

Il s'agit ici de détailler le contenu d'une salle idéalement obscure, sans ouverture sur l'extérieur, où il faudrait donc fermer toutes les fenêtres et avoir un éclairage ordinaire minimal, voire uniquement à l'entrée. L'idée est de placer le visiteur dans une ambiance pesante, oppressante, comme une référence aux sombres heures du Camp des Milles. L'exposition se voulant positive et étant conçu comme un message d'espoir, les œuvres exposées seront fluorescentes : des couleurs et de la lumière dans la nuit. Pour rendre ces œuvres visibles dans l'obscurité il est nécessaire d'employer la lumière de Wood. Il est possible pour cela de mettre en place un dispositif de néons et d'ampoules noires à UV. Cette lumière spécifique révèle les

couleurs fluorescentes et les tissus synthétiques. Par exemple, un simple dessin au surligneur orange fluo, au feutre ou à la bombe n'est pas visible dans la nuit car la couleur fluorescente ne restitue pas une lumière emmagasinée avant (phosphorescence), elle réfléchit seulement la lumière de Wood qu'elle reçoit en temps réel, le dessin éclairé à la lumière UV est alors très lumineux.

Cette lumière peut donc être utilisée pour les informations, les textes de l'exposition présents sur les murs si eux aussi sont de couleurs fluorescente.

Pour ne pas créer d'ombres avec la lumière noire nous ne souhaitons pas mettre en place de cloisons dans la salle qui par ailleurs réduiraient l'impression de grandeur et diminuerait l'aspect imposant de certaines œuvres.

Œuvres

Nous avons deux critères pour la production et la sélections des œuvres de cet espace un peu particulier : elles doivent mettre en scène au moins un éléphant pensé comme symbole de paix et être visibles dans la nuit à lumière UV.

Liste non exhaustive des différents types de matériaux utilisables :		
fluorescents	***phosphorescents***	***autres***
Surligneurs	Bombes	Vidéos
Feutres	Papiers	Musiques
Bombes	Objets	Néons
Peintures	...	Lampes
Maquillage, vernis, poudre...		...
...		

Nous laissons libre la technique et le *médium* employée :

- Dessin
- Peinture
- Sculpture
- Collage
- Installation
- Musique
- Film
- Texte
- Objet
- Photographies (projetées avec un vidéoprojecteur)
- ...

2. Autres espaces

Un espace avec des œuvres en tous genres

Comme nous pensons recevoir des œuvres de tous genres, un espace à l'éclairage naturel doit être envisagé. Le rapport de proportion entre l'espace obscur et l'espace éclairé dépendra du nombre d'œuvres recueillies dans chaque catégorie.

Atelier

L'association *Elephants for peace* pourrait co-annimer des ateliers pour les groupes d'écoles primaires au sein du Camp des Milles. Les enseignants pourraient introduire des valeurs de paix à leurs élèves durant la visite qui aboutirait à une action concrète : la création d'un éléphant (en dessin ou en volume). Les enfants comprendraient ainsi qu'ils peuvent agir et cette action resterait durablement ancrée dans leurs mémoires et éveillerait peut-être une certaine conscience citoyenne.

Commandant

La salle du commandant constitue un lieu idéal pour proposer au visiteur une rétrospective sur l'association. Il s'agirait ici de montrer les différentes actions de l'association depuis sa création en présentant les œuvres qui y sont liées et en expliquant leur sens afin de donner envie aux visiteurs de nous envoyer aussi leur éléphant-ambassadeur.

Cheminement

Depuis la boutique du Camp des Milles jusqu'à la salle du Commandant, en passant par l'atelier, le visiteur doit être guidé. Plutôt que de faire un balisage ordinaire il serait intéressant de créer une œuvre composée de plusieurs éléphants en procession. L'idée générale étant d'évoquer enfermement et la déshumanisation depuis la boutique pour aboutir de façon évolutive à des éléphants fort se déplaçant vers les salles d'exposition temporaire, tournés vers l'extérieur, marchants vers la liberté.

3. Appel d'œuvres

L'appel d'œuvre s'adresse à tous (sans sélection géographique), mais nous souhaitons contacter en premier lieu des organismes et des institutions nationales, régionales et locales, plus spécifiquement d'Aix-en-Provence voire de Marseille :

- Centres aérés
- Collèges, lycées *via* le Rectorat et les services départementaux de l'Éducation Nationale
- Universités
    - École supérieur d'Art d'Aix en Provence
    - Départements d'arts-plastiques, de musique, de lettres… de la Faculté des Arts Lettres Langues et Sciences-humaines d'Aix-Marseille Université

- Conservatoire de musique (afin de créer une ambiance sonore)
- Associations culturelles
- Ateliers et résidences d'artistes
- Diverses institutions culturelles (bibliothèques, médiathèques, musées…)
- …

Illustration 6: Berlin - 2011

IV. Annexes

Illustration 7: Schengen - 2010 - PHOTO de Stephan Amour

1. Photographies

Illustration 9: Éléphant en mosaïque - École Förderschule Neckarsulm pour Chypre - 2008

Illustration 8: Berlin, Reichstag - 2011 - M. L. Meyerhofer

Illustration 10: Schengen - 2010 - PHOTO Stephan Amour

Illustration 11: Oswiencim - 2011 - L'équipe d'Elephants for peace

Illustration 12: Schengen - 2010 - Peace parade

Illustration 13: Cologne - 2011 - Rose Marie Gnausch et Nicolas Plexidas (Consul de Grèce à Düsserldorf)

Illustration 14: Cologne - 2011 - Consul de Grèce à Düsserldorf, Consul de Turquie à Cologne et Rose Marie Gnausch

Illustration 15: Schengen - 2010 - PHOTO Stephan Amour

Illustration 16: Detlef Backhaus - Exposé à Nicosie - 2009

Illustration 17: Marseille, le Med's - 2014 - Elephant de Jina Kim et danse indienne

Illustration 18: Schengen - 2010 - PHOTO Stephan Amour

Illustration 20: Wittlich, Maifestival - 2010 - Manfred Amerkamp

Illustration 19: Schengen, signature de l'"Appel pour un monde sans frontière" en 2010 par le maire de Sierck-les-bains (France), Rose Marie Gnausch et les maires d'Apach (France), de Schengen (Luxembourg), et de Perl (Allemagne)

Illustration 21: Traben-Trabach - 2011 - Donation de livres par le Rotary à Elephants for peace en vue d'une action à Auschwitz

2. Revue de presse

Voir dossier n°2.

3. Recommandations

Voir dossier n°3.

Illustration 22: Schengen - 2010 - Représentants publics des villes et collectivités frontalières

4. Des artistes

Rose Marie GNAUSCH //// VOIR site personnel *: **www.gnausch.net***

Après des études de littérature française et de science politique en Allemagne, Rose Marie se dirige vers les arts-plastiques et l'histoire de l'art. Elle réalise ainsi un mémoire de recherches à l'université d'Aix-en-Provence qui avait pour point de départ les écrits d'histoire de l'art d'André Malraux : « *La création complexe ou à la poursuite du spirituel dans l'art à l'aube du XIXe siècle : la tradition picturale de Kandinsky et Paul Klee au XXe siècle* ». Cette étude théorique inspire toujours son travail plastique.

Si elle touche à de nombreuses formes de création, c'est à la peinture que Rose Marie se consacre avant tout, c'est ce qui lui ressemble le plus : elle aime travailler les valeurs primaires. Par exemple dans ses *Cascades*, Rose Marie touche à l'infini, aux cycles qui comme le mouvement de son pinceau partent du bas vers le haut et inversement. Cette linéarité c'est « *la recherche de ce qui nous dépasse, c'est la tentative d'approcher la métamorphose* » dont ont parlé Klee et Malraux, mais elle n'est pas statique ou figée, sa peinture est en perpétuel mouvement. Ce mouvement, tendant paradoxalement vers le haut et vers le bas paraît arrêté, c'est d'une fluidité absolue. Rose Marie Gnausch nous fait plonger dans un univers, paradoxal et mouvementé, fluide et absorbant. Elle nous absorbe, tant par la profondeur et la vivacité des couleurs que par l'infini de son geste.

« Ma recherche plastique se concentre sur une abolition totale de frontières entre les couleurs, sur la recherche d'une transparence fluide et mouvementée, sur la transversalité suggérée, sur la verticale affirmée ».

« L'art est la substance de la culture et la culture est la substance de la politique. Ainsi, l'art a également une place centrale dans la vie moderne. Il est la substance primaire de notre identité et appartient au quotidien de tout Homme vivant dans la société. Le patrimoine culturel d'un pays est garant de l'identité à long terme d'un pays.

L'art est un bien collectif. L'art qui réfléchit et analyse de manière critique la réalité mais ne propose aucune solution aux problèmes soulevés, exclut une partie de la réalité artistique : la partie humaine.

L'art doit être une invitation pour nous faire prendre conscience de notre quotidien et pour le façonner. Car nous faisons tous partie de la culture. Nous sommes les créateurs de la réalité. La créativité de chacun d'entre nous apparaît dans nos premières années ; avant de savoir parler, nous avons déjà peint, crayon à la mains, des centaines de dessins. Le besoin de exprimer se trouve dans chaque Homme. Il lui appartient de nourri et d'entretenir ce besoin. L'enseignement de l'art a cette fonction : réveiller notre enthousiasme pour la création et notre compréhension de sa signification. Participer à tout événement artistique de quelque manière que ce soit.»

Extrait de « A propos de mes œuvres ». Rose Marie GNAUSCH

Illustration 24: "Cascade V », huile sur toile, 190x130cm, 2000

Illustration 23: "Cascade », huile sur toile, 100x70cm, 2007

Illustration 25: "La vie en rose », Nice, huile sur toile, 30x20cm, 2005

Illustration 26: "Cascade green I », huile sur toile, 30x25, 2007

Axel LE ROY //// VOIR site personnel *:* ***www.leroyaxel.com***

Passionné par la création artistique depuis longtemps, Axel Le Roy est étudiant en histoire à l'Université des lettres et sciences-humaines d'Aix-Marseille. Il participe depuis peu aux ateliers d'arts-plastiques de l'École Supérieur d'Art d'Aix-en-Provence, ville où il réside neuf mois par ans. Inspiré par la nature et les légendes de Roquebrun dans son Haut-Languedoc natal Axel conçoit divers projets personnels, mais aussi étudiants (option arts-plastiques du baccalauréat), ou encore associatifs-artistiques comme pour le mouvement franco-allemand *Elephants for peace* qu'il a rejoint cette année. Mais c'est en 2012 qu'il réalise son premier grand projet en installant dans le lit de l'Orb les *Ondins*, des êtres aquatiques lumineux et éphémères… avant de réaliser dans le même esprit les *Sylphes* et les *Gnomes*.
Axel attire ainsi notre regard sur le paysage dans une quête de graphisme et d'esthétisme qui stimule avec une certaine insouciance l'imagination et la rêverie qui sommeille en chacun de nous.

"Ondins , Sylphes , Gnomes et autres fantômes de la nuit languedocienne

Après Les Ondins*, créés en 2012 au bord du fleuve Orb à Roquebrun et présentée à la Médiathèque de Béziers en 2013, Axel Le Roy, jeune artiste plasticien poursuit son travail sur l'imagination matérielle telle que l'a décrite Gaston Bachelard.*
Avec Les Sylphes *et* Les Gnomes*, Axel Le Roy continue de peupler les paysages nocturnes de son petit*

village natal de créatures fantasmatiques. A l'image des Ondins*, créatures du fleuve,* Les Sylphes *et* Les Gnomes *sont des figures comme posées sur un paysage en soi enchanteur. La démarche d'Axel est singulière. Comme s'il cherchait à prolonger le geste du Créateur. Étrange fonction démiurgique pour ce jeune languedocien qui n'a de cesse de peupler une nature déjà superbe. A quelles fins ? C'est là sans doute le mystère de sa démarche d'enchanteur ou plutôt de ré-enchanteur.*

Un travail sur les éléments matériels

Avec Les Ondins *il fait sortir de l'eau des génies bienveillants, débonnaires et fragiles. Avec* Les Sylphes*, il tapisse les branches des arbres de papillons multicolores phosphorescents. Avec* Les Gnomes*, même démarche, en plus métaphysique : il ancre dans la terre des statuettes de bois au regard lumineux, plus inquiétant. Ces petites statues paraissent remplir une fonction religieuse et vous regardent comme des statues de l'île de Pâques.*
Ont-elles une fonction funéraire ? Gaston aurait aimé : l'eau, l'air , la terre sont au rendez-vous de ces noces matérielles et imaginaires.
Les salamandres à venir se nourriront-elles de feu pour compléter la méditation du grand philosophe ? Étonnant programme, singulière préoccupation vraiment. Une invitation aux Mystères antiques...
Pourquoi un tel besoin de ré-enchanter la nature et d'y inscrire une trace humaine ? Pourquoi insérer dans le réel une présence fantomatique un peu glauque ? Pourquoi ce besoin de prolonger la Création divine ?
La démarche d'Axel Le Roy n'est pas religieuse sans doute un peu mystique. Elle n'est pas imaginaire (au sens féerique ou surnaturelle). La réponse se trouve sans doute dans l'examen de ses œuvres lumineuses ...mais pour les voir, il faut attendre les profondes nuits d'été ..."

Jean-Laurent POLI, journaliste

Illustration 28: "Ondins", Roquebrun 2014 - PHOTO de Bob Fransen

Illustration 27: "Sylphes", Roquebrun 2014 - PHOTO de Françoise Holtzmacher

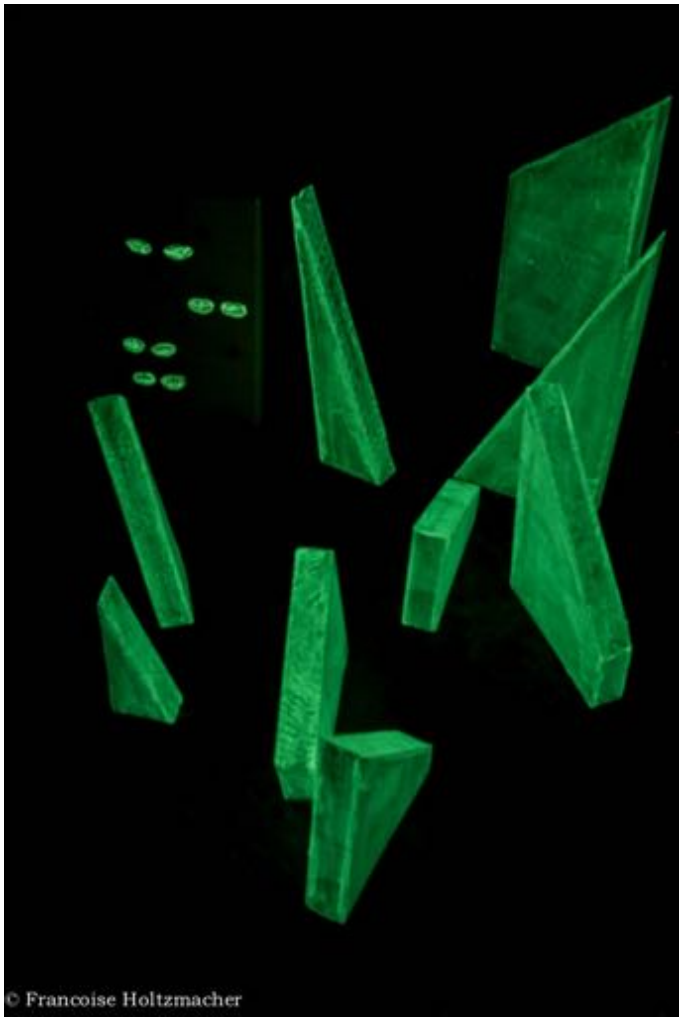


Illustration 29: "Gnomes", Roquebrun 2014 - PHOTO de Françoise Holtzmacher

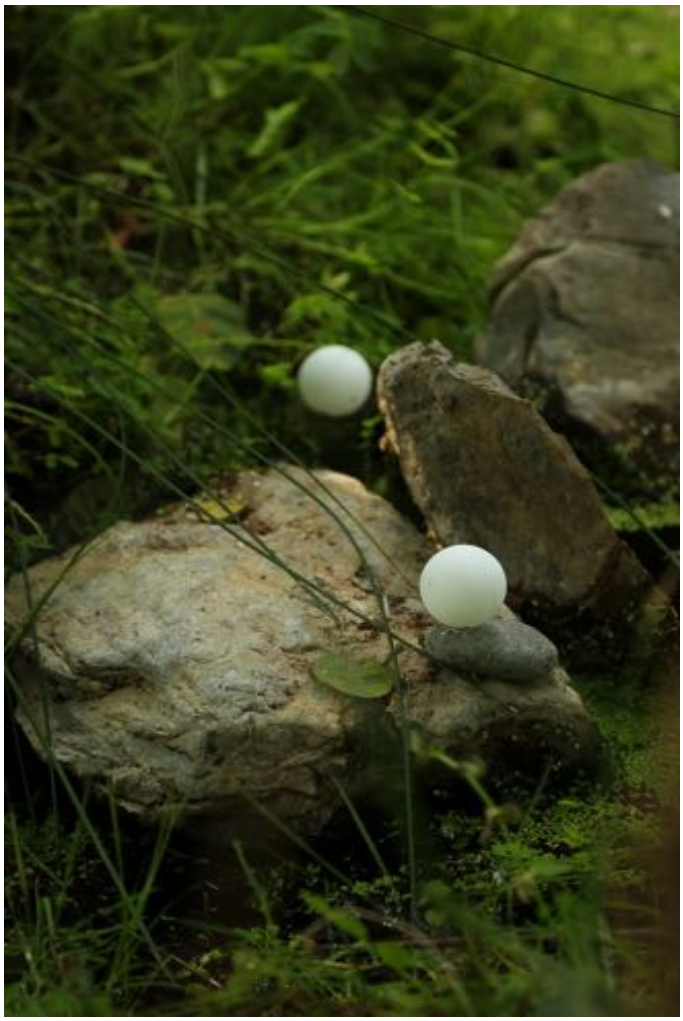


Illustration 30: "Grenouilles - Invasion", Roquebrun 2013 - PHOTO de Françoise Holtzmacher

V. Ils soutiennent *Elephants for peace*

- **Abdoul Samad Dima**, représentant des Nations Unies (affaires civiles) à Chypre
- **Bachmann Thietmar**, Attaché culturel du Consulat d'Allemagne à New York
- **Bastjen Otto Maria**, Maire de Kröv
- **Bentz, Josep Fèlix**, président du *Real Cercle Barcelona*
- **Bergmann-Pohl Sabine**, Dr.
- **Bruch Konrad,** Ambassadeur du Luxembourg à Chypre
- **Dreibus Werner**, homme politique allemand
- **Florenz Karl Heinz**, député européen allemand
- **Franczek Jacek**, vice-consul de Pologne à Cologne
- **Hager Eva, Dr.**, Ambassadeur d'Autriche à Chypre
- **Klaß Christa,** député européen allemand
- **Läsch-Weber Beate,** *President Sparkasse Rheinland-Pfalz*
- **Marszalek Janusz**, Maire d'Oswiencim
- **Plexidas Nicolas P**. Consul de Grèce à Düsseldorf
- **Rodenkirch Joachim**, Bourgmestre de Wittlich
- **Rohde Dominicus**, Président de la *Schengen Peace Foundation*
- **Roters Jürgen**, Maire de Cologne *Oberbuergermeister*
- **Sakarya Ihsan**, Consul de Turquie au Luxembourg
- **Schlegel-Friedrich Daniela**, femme politique allemande
- **Seidel Heinz-Peter**, Dr. Consul d'Allemagne à Strasbourg
- **Sophocleous Pantelis**, *Cyprus Federation of Environmental and Ecological Organizations*
- **Stegen Joern G**., Conseiller européen, ex-consul
- **Stegen Rashida**, Conseiller européen, Strasbourg
- **Joachim Streit, Dr.**, *Landrat Eifelkreis Bitburg-Prüm*
- *The Elders*
- **Woermann Ute**, directeur du *Goethe Center*, Nicosie, Chypre
- **Wowereit Klaus**, Maire de Berlin
- **Wölfges Günther**, *Direktor Sparkasse Bernkastel-Kues*
- … et **bien d'autres**. Cf. Site internet de l'association.

VI. Table des illustrations

Illustration 1: Oswiecim - 2011 - PHOTO de Sabine Grünke....3
Illustration 2: Elephant - Christina Anderson....6
Illustration 3: Rose Marie Gnausch et Manfred Weil, survivant de Gurs et participant d'Elephants for peace - rencontre à Bonn - 2011....8
Illustration 4: Oswiecim - 2011 - PHOTO de Sabine Grünke....11
Illustration 5: Marseille, le Med's - 2014 - Laura Locatelli, et nouvelles participantes....13
Illustration 6: Berlin - 2011....16
Illustration 7: Schengen - 2010 - PHOTO de Stephan Amour....17
Illustration 8: Berlin, Reichstag - 2011 - M. L. Meyerhofer....17
Illustration 9: Éléphant en mosaïque - École Förderschule Neckarsulm pour Chypre - 2008....17
Illustration 10: Schengen - 2010 - PHOTO Stephan Amour....18
Illustration 11: Oswiencim - 2011 - L'équipe d'Elephants for peace....18
Illustration 12: Schengen - 2010 - Peace parade....18
Illustration 13: Cologne - 2011 - Rose Marie Gnausch et Nicolas Plexidas (Consul de Grèce à Düsserldorf)....18
Illustration 14: Cologne - 2011 - Consul de Grèce à Düsserldorf, Consul de Turquie à Cologne et Rose Marie Gnausch....18
Illustration 15: Schengen - 2010 - PHOTO Stephan Amour....19
Illustration 16: Detlef Backhaus - Exposé à Nicosie - 2009....19
Illustration 17: Marseille, le Med's - 2014 - Elephant de Jina Kim et danse indienne....19
Illustration 18: Schengen - 2010 - PHOTO Stephan Amour....19
Illustration 19: Schengen, signature de l'"Appel pour un monde sans frontière" en 2010 par le maire de Sierck-les-bains (France), Rose Marie Gnausch et les maires d'Apach (France), de Schengen (Luxembourg), et de Perl (Allemagne)....20
Illustration 20: Wittlich, Maifestival - 2010 - Manfred Amerkamp....20
Illustration 21: Traben-Trabach - 2011 - Donation de livres par le Rotary à Elephants for peace en vue d'une action à Auschwitz....20
Illustration 22: Schengen - 2010 - Représentants publics des villes et collectivités frontalières....21
Illustration 23: "Cascade », huile sur toile, 100x70cm, 2007....22
Illustration 24: "Cascade V », huile sur toile, 190x130cm, 2000....22
Illustration 25: "La vie en rose », Nice, huile sur toile, 30x20cm, 2005....23
Illustration 26: "Cascade green I », huile sur toile, 30x25, 2007....23
Illustration 27: "Sylphes", Roquebrun 2014 - PHOTO de Françoise Holtzmacher....24
Illustration 28: "Ondins", Roquebrun 2014 - PHOTO de Bob Fransen....24
Illustration 29: "Gnomes", Roquebrun 2014 - PHOTO de Françoise Holtzmacher....25
Illustration 30: "Grenouilles - Invasion", Roquebrun 2013 - PHOTO de Françoise Holtzmacher….25
Illustration 31: (c) Winfried Simon....28
Illustration 32: (c) Valentin Delaunay....28

VII. Contacts

www.gnausch.net
www.elephantsforpeace.com

Rose Marie GNAUSCH

Présidente de l'association *Elephants for peace*

Illustration 31: (c) Winfried Simon

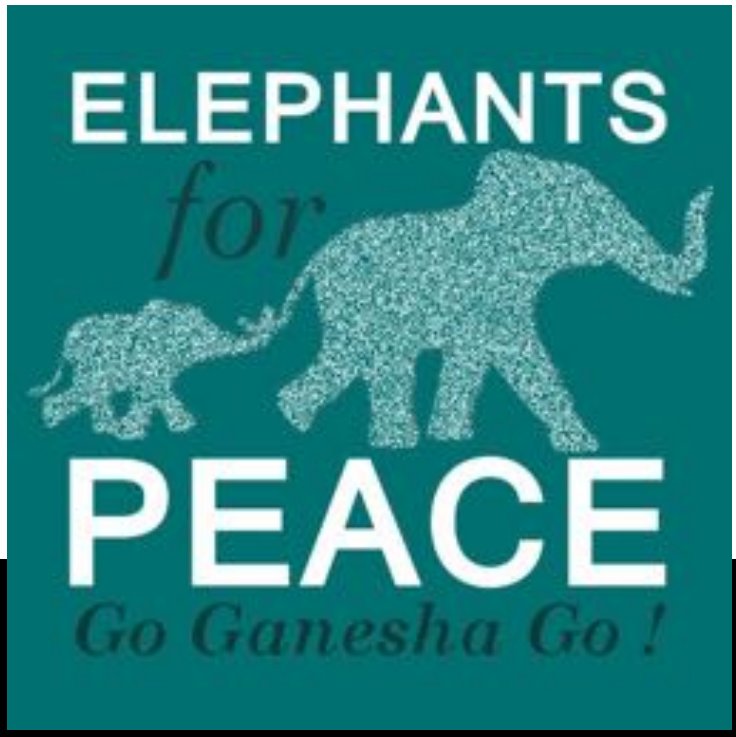
- **Adresse e-mail :** rmgnausch@hotmail.com
- **N° téléphone portable :** 06 95 90 17 08
- **Site internet de l'association :** http://gnausch.net/efpwp/fr/
- **Site internet d'art :** http://gnausch.net/index.html

Axel LE ROY

Commissaire d'exposition

Illustration 32: (c) Valentin Delaunay

- **Adresse e-mail :** axel.le.roy@orange.fr
- **N° téléphone portable :** 06 44 24 36 90
- **N° téléphone fixe** : 04 42 23 44 24
- **Site internet d'art :** http://www.leroyaxel.com/



« ... ***La paix est une question qui nous concerne tous****, qui doit être célébrée et regagnée chaque jour à nouveau. Elle [Rose Marie Gnausch] est une personne qui ne reste pas passivement à regarder, mais s'engage consciemment pour la paix mondiale. L'artiste et historienne d'art allemande aimerait attirer l'attention sur le fait que la majorité des gens sont pour la paix du fond du cœur, mais croient qu'ils n'ont aucun moyen de parvenir à la paix grâce à la puissance écrasante de la négativité en cours. L'individu se sent seul, dans le sens de « je ne peux rien faire de toute façon ». Briser la croyance dans le statut* quo *est l'objectif principal du projet d'art pour la paix de* Elephants for Peace. *En participant au projet, l'intention de paix de l'individu est visible et donc connu des autres…Je rend hommage à ce projet, un projet unifiant, significatif et espère que beaucoup de gens vont le soutenir par tous les moyens possibles… »*

Christa KLASS
Membre du Parlement Européen